

L21

PALMA DE MALLORCA
07012, San Martí, 1
+34 971 577 238

MADRID
28012, Doctor Fourquet, 1
+34 915 395 398

info@l21gallery.com
www.l21gallery.com

ALEJANDRO LEONHARDT

POSIBILIDAD POR NEGACIÓN
10.09 - 07.11, 2015



L 21 Gallery Madrid anuncia con gran ilusión, *Posibilidad por negación*, exposición individual de Alejandro Leonhardt (Chile, 1985).

El proyecto emplea la negación para favorecer la aparición, tanto inesperada como absurda, de nuevas posibilidades asociativas. Un cuerpo soporta a otro cuerpo que no necesita ser soportado. El artista revela algunas de sus inquietudes cuando escribe: “cifrar / humanos / entre objetos / el mundo está patas para arriba / unos cuerpos soportan a otros que no se soportan / unos cuerpos hacen posible que / el orden de lo necesario / sea tan arbitrario / como caprichos tengamos”.

Leonhardt detiene su atención en las características básicas de los objetos encontrados; a través de un desplazamiento semántico, los rescata de su carga funcional para transmitir una cierta abstracción y, de este modo, brindar al espectador toda la hermosura de lo inútil. El artista opera en aquel limbo que separa lo cotidiano de lo fantástico. Su exposición propone un periplo hacia la indefinición más absoluta y gozosamente absurda, ahí donde lo posible planta cara a lo convencional.

Alejandro Leonhardt participará en septiembre de 2015 en la residencia *Flora Ars+Natura* (Bogotá) comisariada por José Roca y en 2016 en la residencia *Visione Future* (Basilicata) comisariada por Lorenzo Benedetti. Entre sus exposiciones recientes destacan: Storefront Ten Eyck (Nueva York), Slint-Hilarius Church (Mulle), ARCO (Madrid), Museo La ENE (Buenos Aires), Galería Tajamar (Santiago de Chile), EAC (Montevideo), NADA (Nueva York), L 21 (Palma de Mallorca), Galería Armada, Local 2702, Sala A.M. Universidad Mayor, X Bienal de Video y Nuevos Medios, CeAC, Galería YONO, Galería ANIMAL (Santiago de Chile), Blow! 7 (Ilsede), INTERAKCJE (Piotrkow Trybunalski).



INCOMODIDAD ETÍLICA, 2015

Instalación
Medidas variables





INCOMODIDAD
ETÍLICA, 2015
(detalle)

Instalación
Medidas variables



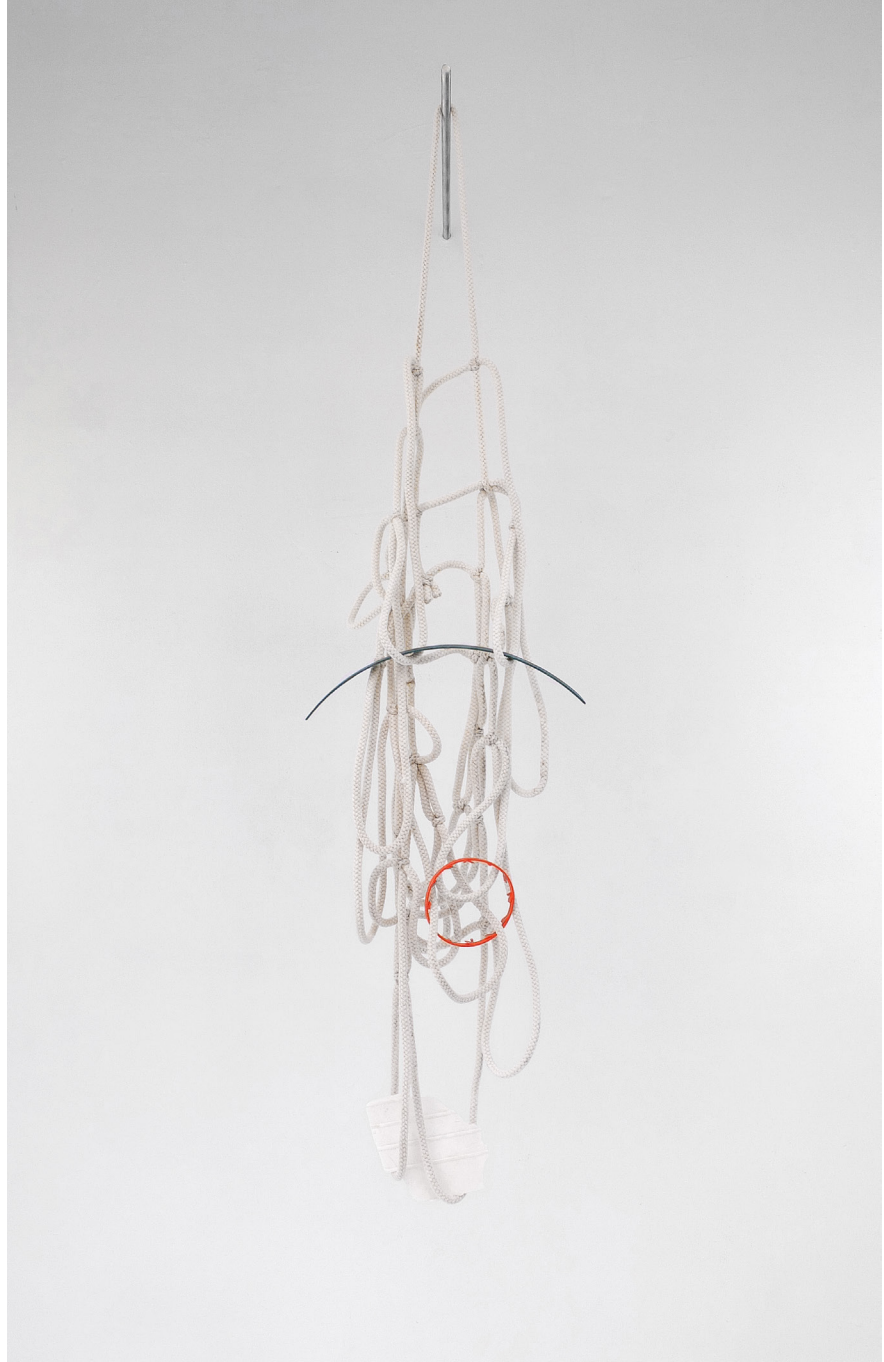
“A veces hay muchos objetos, tantos como para no poder centrar la mirada y distinguir. A veces hay pocos, tan pocos como para centrar la mirada y distinguir. Hacemos circular los objetos entre ambos extremos, y somos quienes damos un valor simbólico a lo que acontece entre el lleno y el vacío.

En la sala de exposición el suelo es blanco, al igual que las paredes, el techo y las luces. Cercanos a una esquina se sitúan 2 objetos: un tubo curvado, metálico, que alguna vez fue el soporte de una antena. El que al no encontrarse apernado al suelo, se mantiene inestablemente en pie. A su vez, sujeta a presión una lata de cerveza aplastada. Ambos objetos depositan su peso contra la pared, y de este modo se anclan a la arquitectura de la sala, apoderándose sutilmente del lugar bajo la premisa de vaciarlo de saturación, o en su opuesto, saturarlo de vacío. Estamos en presencia de un objeto que soporta a otro que no necesita ser soportado. Objetos banales, con suerte ensamblados, ficcionan una situación posible de encontrar en cualquier calle con un poco de basura acumulada. Ambos pretenden involucrar al lugar y al espectador desde lo mínimo, centrando la tensión en una escena aparentemente innecesaria, arbitraria y estúpida, pero con un objetivo muy claro: dejar de ser nada. O más bien, impulsar a que esa nada se incorpore en el espectador como una pregunta que conciba tal oposición. “Incomodidad ética” es una lucha contradictoria y antiheroica por encontrar sentido en lo que incomoda cuando lo banal se vuelve excepcional”.
A.L.



INDETERMINADO
ESTADO DE
INDIFERENCIA, 2015

Instalación
Medidas variables



INDETERMINADO
ESTADO DE
INDIFERENCIA, 2015
(Detalle)

Instalación
Medidas variables



INDETERMINADO
ESTADO DE
INDIFERENCIA, 2015
(Detalle)

Instalación
Medidas variables



“En la vitrina (escaparate) que da hacia la calle, es posible ver como de una varilla metálica se mantiene sujeta una red de basquetbol. Ésta, a su vez soporta 3 fragmentos de plástico erosionado, que fueron encontrados en la playa. Tanto la malla como los fragmentos, han estado a la intemperie el tiempo suficiente como para exhibir una pátina desgastada que a simple vista los vuelve irreconocible respecto de lo que cada uno fue anteriormente. Es una escena abstracta realizada con los restos de lo que alguna vez fueron objetos de función específica. Nuevamente un cuerpo es forzado a soportar a otro cuerpo que no necesita ser soportado, una vez más la gravedad y la conjunción de elementos pretende centrar la mirada del espectador en una escena mínima y vulnerable, posible de encontrar a la vuelta de la esquina. “Indeterminado estado de indiferencia” al igual que “incomodidad ética” es una declaración anti-heróica por presentar un momento detenido que reclama sentido desde lo que incomoda”. A.L.

